



Научная статья
МРНТИ 21.21.21



<https://doi.org/10.32523/2616-7255-2024-149-4-359-368>

Зикр как психологический способ обрести мистические состояния в суфизме

Алимов Хужагельды

Международная исламская академия Узбекистана, г. Ташкент, Узбекистан

✉ alimov_m@mail.ru

Аннотация. В статье изложены некоторые особенности зикр как один из психологических способов обрести мистические состояния (хал). Как известно, тасаввуф является состоянием самосовершенствования человека (салика) под руководством муршида. Процесс самосовершенствования нельзя представить без участия мистического хал. Мистический хал проявляется в виде чувства радости и тоски, покоя и стеснения и входят в сердца (калб) духовных «путников», т.е. саликов. Происхождение мистического хал зависит от Аллаха, только он может дать салику определенный хал. Но есть определенные способы, с помощью которых вызываются мистический хал. При этом нужно учитывать одно обстоятельство, что салик может пользоваться этими способами, но мистический хал он будет ли ощущать в себе или нет зависит от Аллаха. К таким психологическим способам вызова мистических хал относятся зикр, хилват (уеденение), самоъ (танец) и т.д. В данной статье зикр рассматривается как один из психологических способов приобретения мистических хал. Зикр является суфийской медитативной духовной практикой, заключающийся в многократном произнесении молитвенной формулы, содержащей прославления Бога.

Зикр в тарикате Накшбандия является основным способом обрести мистические состояния. Мы знаем, что основные солики из разных тарикатов на практике использовали «зикри алония», т.е. зикри жахрия (осуществляется с помощью голоса). Например, в тарикате Ходжа Ахмад Яссавия использовался «зикри арра», т.е. один из видов «зикри жахрия».

Как известно, в тарикате Мавлавия, основателем которого является Джалалидин Руми, при осуществлении зикра использовалось самоъ, т.е. мистический танец. Солики некоторые Атрибуты Аллах или калимаи тавхид (Ло илаха иллаллох) пели как песню и танцевали, с помощью которых вызвали в себе мистические состояния. Нужно отметить, что подобную практику проводить было трудно для простого населения.

В тарикате Накшбандия было применено “зикри хуфия”, т.е. зикр осуществляется без применения голоса. Бахоуддин Накшбанд говорил, что есть два вида зикра: зикри жахрия и зикри хуфия. В виду того, что зикри хуфия было лучше, чем зикри жахрия, ученики Накшбандия пользовались зикром хуфия. В чем состоит его психологическое преимущество относительно зикри жахрия? В том, что практику зикри жахрия можно было применять в определенных местах. Зикри хуфия осуществляется при любых условиях. Во-вторых, тот, кто применяет на практике зикри жахрия, сопоставляя себя с теми, которые не делают зикр, у него может возникнуть чувство себялюбия. Это противоречит основным правилам самосовершенствования.

В истории суфизма пишется, что основатель тариката Хожагон Абдухолика Гиждивани учил Хидр алайхиссалам употреблять зикр в нечетном порядке. Гиждивани и его ученики использовали на практике зикри хуфия. Но после него начали применять зикри жахрия. Это было до времени Амира Саида Кулола, к которому обратился его ученик Бахоуддин

Накшбанд относительно того, чтобы применять зикри хуфия. Амир Саид Кулол отказался, но не запретил своему ученику пользоваться зикри хуфия. Таким образом, со времен Бахоуддина Накшбанда солики тариката Накшбандия применяют на практике зикри хуфия. Преимущественная сторона зикри хуфия заключается в том, что народ имел возможность применять зикр в любом месте, т.е. на рабочем месте, в путешествии, в семье, там, где он мысленно свободен. Одним словом, солики имели возможность применять зикр постоянно. Это правило является причиной того, что тарикат Накшбандия стал живучим.

Ключевые слова: зикр; мистический хал; состояние самосовершенствования; развитие; суфийская медитативная духовная практика; молитвенная формула; прославление Бога.

For citation: Alimov KH., Dhikr as a Psychological Method of Summoning Mystical States in Sufism// Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University. Series: Historical Sciences. Philosophy. Religious studies. 2024. №4(149). 359-368. <https://doi.org/10.32523/2616-7255-2024-149-4-359-368>

Для цитирования: Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия: Исторические науки Философия. Религиоведение. 2024. №4(149). 359-368. <https://doi.org/10.32523/2616-7255-2024-149-4-359-368>

Введение

Слово «зикр» в словаре означает «вспоминать», «припоминать», «говорить», «упоминать», «объяснять», «истолковывать», «описывать» (Акимускин, 1989). Информация о зикре содержится в ряде аятов Священного Корана и хадисах.

В исламе зикр – это поминание Аллаха, Его качеств и размышление об этом. В Исламе есть три типа поминания: поминание языком, сердцем и всем телом. Помнить языком – значит постоянно повторять имена Аллаха, таухид (единобожие), читать Коран, совершать молитвы и т. д. Помнить сердцем – значит всегда думать о Боге и размышлять о Нем.

Когда совершается зикр телом, все части тела делают то, что повелевает Аллах, и избегают того, что Он запрещает. Одна из главных задач Зикра – пробудить в душе мистические состояния. Если он продолжит совершать зикр, Аллах сам приведет солика (человека, который вступил в путь тариката, т.е. путника) в определенные состояния. Одна из психологических функций зикра — связать разум и память о солике с Аллахом и отводить его от мирских вещей. Память и мышление как важные психологические процессы солика в этом смысле служат его совершенствованию.

Методология исследования

В данном исследовании мы использовали следующие методы:

1) Историко-генетический метод. С помощью этого метода учение и практика суфизма изучались, исходя из существующей общественно-исторической ситуации.

2) Метод систематизации основных случаев, процессов, понятий, пониманий, упражнений и т.п., связанных с учением и практикой суфизма.

3) Чтобы показать связь суфизма и его практики, был использован метод «Перехода от абстрактного к конкретному», считающийся одним из частных методов проецирования.

Результаты, полученные с помощью этих методов, описаны ниже.

Теоретическими и методологическими основами исследования являются комплексный подход (Б.Г. Ананьев), системный подход (Б.Ф. Ломов, В.А. Ганзен), культурно-исторический подход (Л.С. Выготский), принцип деятельности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), принцип детерминизма и индетерминизма (И. Пригожин), также были выбраны синергетические подходы.

Также роль теоретико-методологической основы сыграл ряд религиозных документов и произведений, в которых описываются идея национальной независимости, необходимость глубокого изучения нашего духовного наследия, идея воспитания совершенного поколения.

Священный Коран и хадисы также использовались в качестве теоретического источника и методологической основы.

Результаты

В разных тарикатах форма и содержание зикра различны: они бывают либо в форме повторения одного из «Ля иляха», либо в форме асмаи хусна (атрибутов имени Аллаха). Мухаммад, мир ему, подчеркивал, что самым лучшим зикром является «ля иляха илляЛлах» (калимаи таухид). Однако четыре его последователя (Абу Бакр Сиддик, Хазрат Умар, Хазрат Усман и Хазрат Али) научили четверем различным способам зикра. К ним относятся зикр сиддикия, кубровия, нурбахшия и джахрия, которым обучали Абу Бакра Сиддика, Хазрата Умара, Хазрата Усмана и Хазрата Али, соответственно.

Шейх аль-Колобади также затронул вопрос о видах зикра, и он выделяет три типа зикра: «Первый – это зикр, совершаемый сердцем, при котором вещь, о которой говорится, не забывается, но осуществляется. Второе – это упоминание качеств упоминаемой вещи. В-третьих, увидеть то, что упомянуто. Потому что упоминание Его качеств (атрибутов) заставляет забыть свои собственные качества и исчезает собственное «Я» солика в зикре» (Ал-Колободий, 1988:88)

Исходя из тарикатов, зикры делятся на определенные виды: само (зикр, совершаемый стоя и вращаясь под музыку у маулави), хатми ходжаган (зикр в Накшбандийском тарикате), дарби асма (зикр хилвати, который выполняется сидя в форме круга и слегка покачиваясь), зикр кийам (стоя зикр у Руфаи и Саади, который совершается вслух), давран (зикр стояния и вращения у кидири), зикр арра (зикр ясави совершаемый сидя и стоя) и ийлар зикр, зикри арра (зикр ясавиев совершаемый сидя и стоя) и т.д.

Зикр как практический элемент суфизма бывает в форме личного (индивидуальная форма) и коллективного (собрание зикра). Практика зикра при индивидуальном

соблюдении делится на три вида: а) зикр, совершаемый языком без участия калб (сердца); б) зикр совершается с молчаливым сердцем; в) зикр, совершаемый и языком, и сердцем (этот зикр сложен в исполнении и свойственен великим святым).

Другой признак зикра зависит от того, совершается ли он вслух или нет: он делится на зикр жахри (вслух) и зикр махфи (тайный), то есть дифференцируется на зикр, совершаемый вслух или молча. Тихий зикр также бывает двух форм: тайный зикр, совершаемый только языком, тайный зикр совершаемый только сердцем (калб).

Усман Турар пишет о четырех видах тайного зикра, совершаемого сердцем: «а) зикр читается на задержке дыхания языком, не двигаясь телом, закрывая глаза и прижимая язык к горлу; б) повторяйте слово таухид сердцем, но, не задерживая дыхания, голова может двигаться; ж) не двигая частями тела, задерживая дыхание и повторяя таухид» (Турар, 1999:77).

На этом этапе сосредоточимся на психологическом аспекте контроля дыхания во время процесса зикра. На первый взгляд задержка и контроль дыхания кажутся физическим действием. Однако в зикре таухиду или атрибутам Бога (Аллах, Хай, Каххар, Кайюм и др.) придается особое значение, а также соблюдаются особые правила при дыхании и выдохе (по мнению некоторых мистиков, вдох и выдох подобны Ал-лаху, то есть при вдохе вы издаете звук «Ал», а при выдохе — звук «лах»). Также при чтении вышеизложенного божественная энергия проходит через сердце читающего и преображает его.

Дыхательное упражнение при зикре расширяет объем легких солика, и кислород поступает в легкие вместе с калимаи таухид. Если кислород поступает к сердцу через легкие, калимаи таухид или божественные атрибуты, которые проходят с дыханием через дыхательные пути, попадают в сердце и наполняют его энергией. На самом деле, как утверждал Абу Бакр аш-Шибли, «суфизм – это контроль над интеллектом и управление дыханием» (Али-заде, 2007:161).

Абу Хамид аль-Газали пишет о дыхании: «Если человек хочет сделать глубокий вдох, он сначала втягивает воздух, а затем медленно выдыхает его. Затем он удерживает его в легких как можно дольше и снова медленно выпускает. Если он повторит это несколько раз днем и ночью, у него возникает смелость, решительность и сила воли. Если он сделает это, помня своего Господа...» (Абу Хомид, 2005:61).

Количество повторений упомянутого слова в зикре имеет важное психологическое значение и определяется муршидом (Учителем). Количество 300, 3000, 6000, 12000, 70000, 76000 и т.д. Эти числа считаются божественными числами, а их божественность заключается в том, что когда количество зикра переходит от этих чисел при произнесении сердцем, вступает в силу закон перехода количественных изменений к качественным изменениям (этот закон описывается в диалектике) и приводит к определенным духовным изменениям в сердце солика. Кроме того, когда суммы зикра превышают 76 000, зикр становится постоянным, регулярным.

Обсуждение

В тарикате Накшбандия особое внимание уделяется трем аспектам зикра: количеству зикра, дыханию и времени. Эти три элемента взаимосвязаны. Хазрат Накшбанд говорил, что слово «ля иляха иллаллах» следует произносить три раза на одном дыхании. «Если

результата нет, даже если счет превышает двадцать один, необходимо начинать работу сначала» (Абдуллох, 1994:86). Одно из условий иариката— не дышать.

Таким образом, в зикре происходят все процессы психологии, в том числе:

Когнитивные процессы: ощущение (ощущение каждого слова в упоминании), восприятие (восприятие значения слов), представление (представление состояния слов), внимание (отвлечение внимания от окружающего мира и сосредоточение внимания только на значении слова), память (оставление слов из памяти, связанное с толкованием слов и забывание остальных на определенный период времени), фантазия (воображаемое путешествие в мир значений слов), созерцание (наблюдение связи слов с Аллахом), речь (красивое выражение слов);

Чувственно-эмоциональные процессы (ощущение красивых переживаний при повторении слов);

Задействуются волевые процессы (поиск сил для выдерживания медитации, самоконтроль).

Эти аспекты указывают на психологический аспект зикра. Существующие проблемы в этом направлении ждут своего психологического исследования.

Известно, что постоянное поминание Бога, т.е. хождение в зикр, является одним из основных столпов секты Накшбандия. Большинство приверженцев тариката использовали в своей практике «зикри алония», то есть джахри зикр. Например, «зикр пила» использовалась в тарикате Ходжи Ахмеда Яссави. Этот зикр является одним из проявлений джахри зикра. Кроме того, некоторые суфии танцевали (само) во время зикра. По такому пути пошел, например, орден Мавлавия, основанный Джалалуддином Руми. Они пели и танцевали, произнося имя Аллаха или слово таухид во весь голос. Джахри зикр, танец и само создавали для людей определенные трудности с точки зрения возможности заниматься им где угодно.

В учении Накшбандия был введен хуфия-зикр. Хазрат Бахауддин Накшбанд говорил: «От Хазрата Азизана передаются два вида зикра. Да пребудет с ним милость и благоволение Божие. Одно – джахр (вслух), другое – хуфя (тайный). Поскольку зикр хуфьи сильный и лучший, мы выбрали его» (Абул Мухсин, 1993:84). Хизр алейхис-салям учил Абдухалика Гиждувани, что мюрид должен произносить имя Всевышнего (Аллаха) «ло иляха иллаллах» с тайной на языке в нечетном количестве. Однако в наших более поздних пирах зикри снова был заменен на джахрия. Даже когда Хазрат Бахауддин Накшбанд попросил своего пира Амира Сайида Кулола отказаться от зикра алония, он получил отказ. Профессор Хаджи Исмадулла Абдулла, доктор филологических наук, говорит: «В основной части практики Накшбандия, то есть тайного зикра (запоминания и повторения имени Аллаха) сердцем». Это отличается от устного (джахри) зикра, который предпочитает большинство членов секты. Абу Бакра научили тайному зикру те, кто был с ним в пещере Пророка, а Хазрата Али научили читать зикр вслух, так что в некоторых общинах Накшбандии и это последнее разрешено» (Абдуллох, 1994:173).

Хазрат Бахауддин Накшбанд в свое время открыл тайну зикра. Преимущества этого заключались в том, что люди могли тайно произносить имя Бога (Аллаха) и таухид (ло иляха илляЛлах), даже когда они работали, сидели или стояли, не собираясь вместе, не

производя шума, не танцуя. Другими словами, мусульмане имели возможность постоянно поминать. Это правило ордена Накшбандия также сделало эту доктрину жизнеспособной и привело к ее широкому распространению среди масс. Хазрат Бахауддин Накшбанд сказал о зикре хуфии: «Когда я практиковал зикр хуфию, я осознал ее тайну» (Абул Мухсин, 1993:78). Солик быстрее узнает тайну, если вспомнит Бога. Статус знания тайны – одна из высших стадий в суфизме.

Выводы

1. Интерпретация зикра как психологического метода преувеличивает его возможности в суфизме. Потому что в процессе зикра у молящегося есть возможность мысленно наблюдать за собой, чувствовать, искренне ли делается зикр или нет. Наблюдая за движением зикра от языка к сердцу, солик сможет наблюдать процесс самосовершенствования. Этот психологический метод особенно полезен при тайном зикре.

2. Выполнение зикра с вниманием к психологическим аспектам положительно влияет на его качество и увеличивает вероятность вызова мистического состояния. Самоанализ – одна из важных составляющих самосознания. В результате самоанализа во время зикра психологический процесс берется под контроль, и это состояние облегчает мистическое состояние солика.

3. Использование психологических возможностей при вызове мистического состояния в зикре помогает ему достичь сердца и выполняет первоначальную функцию зикра. Известно, что мистическое состояние начинается тогда, когда зикр достигает души. Для разных соликов это происходит по-разному. Задача психологии в этой области состоит в изучении влияния индивидуально-психологических особенностей солика на процесс зикра и объяснении психологической причины эффективности процесса.

4. Контроль дыхания во время зикра не только позволяет нам понять смысл слов, произносимых во время зикра, но и улучшает наше физическое здоровье. Кроме того, длительность таких упражнений создает в человеке смелость, решительность и силу воли. Влияние зикра на укрепление веры – один из важнейших психологических аспектов. Постоянный зикр заставляет ум солика постоянно думать об Аллахе и не дает мыслям блуждать. В результате возрастает преданность, возрастает вера.

5. Память об атрибутах Бога заставляет солик забывать свои собственные атрибуты, и в результате память о нем становится постоянной. Это вопрос, связанный с понятием «Я» в психологии. Другими словами, роль зикра особена в совершенствовании нафси аммары (низкий уровень нафса) до уровня нафси комила (высокий уровень нафса). Зикр психологически защищает солика от влияния нафси амморы.

Список литературы

Акимушкин О.Ф. (1989). Суфийские братства: сложный узел проблем. “Тримингем Дж.С.Суфийские ордены в исламе. Пер. с англ., А.А.Ставиской, под редакцией и с предисл. О.Ф.Акимушкина. –М.: Наука. Главная редакция восточной литературы. – 328 с.

Ал – Колободий Шайх. Тасаввуф сарчашмаси / Арабчадан О. Мовлонкул о'г'ли, М. Отакул қизи тарж.; Ма'сул муҳаррир, со'з боши муаллифи: Н. Комилов. – Т.: Г'. Г'улом номидаги адабиёт нашриёти.

Турар Усмон. (1999). Тасаввуф тарихи. – Т.: “Истиқлол”, – 180-б.

Али-заде А.А.(2007). Хал // Исламский энциклопедический словарь. – М.: Ансар, С.837.

Абу Ҳомид Ғаззолий.(2005) Кимиёи саодат. – Т.: “Адолат”, – 263.

Абдуллоҳ Исматуллоҳ Ҳожи.(1994). Баҳоуддин Нақшбанд./ “Ғойиблар хайлидан ёнган чироқлар” китобида. - Т.: “Ўзбекистон”, 335 бет.

Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муҳаммад Али.(1993). Баҳоуддин Балогардон. (Таҳрир хайъати: А. Рустам ва бошқ. Форсийдан тарж. Сўзбоши ва луғат муаллифи Маҳмудхон Маҳдум Ҳасанхон Маҳдум ўғли) – Т.: “Ёзувчи”, – 208-б.

Абдуллоҳ Исматуллоҳ Ҳожи.(1994). Баҳоуддин Нақшбанд./ “Ғойиблар хайлидан ёнган чироқлар” китобида. - Т.: “Ўзбекистон”, 335 бет.

Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муҳаммад Али.(1993). Баҳоуддин Балогардон. (Таҳрир хайъати: А. Рустам ва бошқ. Форсийдан тарж. Сўзбоши ва луғат муаллифи Маҳмудхон Маҳдум Ҳасанхон Маҳдум ўғли) – Т.: “Ёзувчи”, – 208-б.

Алимов Хужагельды

Ўзбекистон Халықаралық ислам академиясы Ташкент қ., Ўзбекистон

Зікір сопылықтағы мистикалық күйлерге жетудің психологиялық әдісі ретінде рөлі

Андатпа. Мақалада зикр мистикалық күйлерді табудың психологиялық тәсілдерінің бірі ретінде кейбір ерекшеліктері көрсетілген (Хэл). Өздеріңіз білетіндей, тасаввуф-муршидтің басшылығымен адамның (салиқ) өзін-өзі жетілдіру жағдайы. Өзін-өзі жетілдіру процесін мистикалық хэлдің қатысуынсыз елестету мүмкін емес. Мистикалық хэл қуаныш пен сағыныш, тыныштық пен қысым сезімі түрінде көрінеді және рухани "саяхатшылардың", яғни салиқтардың жүректеріне (калб) енеді. Мистикалық хэлдың шығу тегі Аллаға байланысты, тек ол салиқке белгілі бір хэлді бере алады. Бірақ мистикалық хэлді шақырудың белгілі бір жолдары бар. Бұл жағдайда салиқтің осы әдістерді қолдана алатындығын ескеру қажет, бірақ мистикалық хэлді өзі сезінеді ме, жоқ па, ол Аллаға байланысты. Мистикалық хэлді шақырудың мұндай психологиялық әдістеріне зікір, хилват (жалғыздық), само (би) және т.б. кіреді. Бұл мақалада зікір мистикалық хэлге келудің психологиялық әдістерінің бірі ретінде қарастырылады. Зікір - сопылық медитациялық рухани тәжірибе, ол Құдайды мадақтауды қамтитын дұға формуласын көп рет қайталап айтудан тұрады. Нақшбандия тариқатындағы зікір-мистикалық күйлерге жетудің негізгі әдісі. Біз әр түрлі тариқаттардан шыққан атақты салиқтардың іс жүзінде "зикри алония", яғни жажрия зікір (дауыспен жүзеге асырылады) қолданғанын білеміз. Мысалы, Қожа Ахмад Яссауи тариқатында "зікіри арра", яғни "зікіри жажрия" түрлерінің бірі қолданылған. Өздеріңіз білетіндей, Мавлавия Тарикатында, оның негізін қалаушы Джалалиддин Руми зікірді жүзеге асыру кезінде само, яғни мистикалық биді қолданған. Салиқтар Алланың немесе калимайдың кейбір атрибуттары тавхид (Ло илоха иллаллох) ән сияқты айтып және

билеп, олардың көмегімен мистикалық күйлерді сезінді. Айта кету керек, мұндай тәжірибені қарапайым халық үшін жүргізу қиын болды. Накшбандия тариқатында "зикри хуфия" қолданды, яғни зікір дауыссыз жүзеге асырылады. Бахауддин Накшбанд зікірдің екі түрі бар екенін айтты, ол: зикр джахри және зикр хуфия. Накшбандия шәкірттері зикр хуфияны зикри жахриямен салыстырғанда жақсы екенін ескере отырып хуфияны қолданды. Оның зикри жахрияға қатысты психологиялық артықшылығы неде? Бұл зикра джахри тәжірибесін белгілі бір жерлерде қолдануға болады. Зикр хуфия кез-келген жағдайда жүзеге асырылады. Екіншіден, зикри джахрияны іс жүзінде қолданатын, өзін зікір жасамайтындармен салыстыра отырып, өзін-өзі сүю сезімі пайда болуы мүмкін. Бұл өзін-өзі жетілдірудің негізгі ережелеріне қайшы келеді. Сопылық тарихында тариқаттың негізін қалаушы Ходжагон Абдухалик Гиждувани Хидр алайхиссаламға зікірді тақ тәртіпте қолдануды үйреткен деп жазылған. Гиджувани мен оның шәкірттері тәжірибеде зикр хуфия қолданды. Бірақ одан кейін зикри джахрия қолданыла бастады. Бұл оның шәкірті Бахауддин Накшбанд зикри хуфияны қолдану туралы айтқан Амир Саид Кулолдың уақытына дейін болды. Амир Саид Кулол зикр хуфияны қолданудан бас тартты, бірақ шәкіртіне пайдалануға тыйым салмады. Осылайша, Бахауддин Накшбандтан бастап Накшбандия тариқатының салиқтары зикр хуфияны іс жүзінде қолданады. Зикр хуфияның басым жағы - бұл адамдар зікірді кез-келген жерде, яғни жұмыс орнында, саяхатта, отбасында, ақыл-ойы еркін жерде қолдануға мүмкіндік алды. Бір сөзбен айтқанда, салиқтар зікірді үнемі қолдануға мүмкіндік алды. Бұл ереже Накшбандия тариқатының өміршеңдік болуының себебі болып табылады.

Түйін сөздер: зікір; мистикалық хәл; өзін-өзі жетілдіру күйі; даму; сопылық медитациялық рухани тәжірибе; дұға формуласы; Құдайды мадақтау.

Alimov Khuzhageldy

International Islamic Academy of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

Dhikr as a Psychological Method of Summoning Mystical States in Sufism

Abstract. The article describes some of the features of dhikr as one of the psychological methods of invoking mystical states (khal). As is widely recognized, tasawwuf is a state of human self-improvement (salika) under the guidance of a murshid. The process of self-perfection cannot be imagined without the participation of the mystical hal. The mystical hal is manifested in the form of emotional states such as joy and longing, peace and embarrassment and enters the hearts (kalb) of spiritual "travelers", i.e. saliks. The origin of the mystical khal depends on Allah, only he can give salik a certain khal. But there are certain ways in which the mystical hal is invoked. It is necessary to take into account one circumstance that the salik can use these methods, but whether he will feel the mystical hal in himself or not depends on Allah. These psychological methods of invoking mystical hal include dhikr, hilvat (seclusion), samo (dance), etc. In this article, dhikr is considered as one of the psychological methods of acquiring mystical hal. Dhikr is a Sufi meditative spiritual practice, which consists in repeated recitation of a prayer formula containing the glorification of God.

Dhikr in the Naqshbandiya tariqah is the main way to acquire mystical states. We know that the main soliks from different tariqats used “zikri alonia” in the prktik, that is dhikri jahriya (carried out with the help of a voice). For example, in the tariqah of Khoja Ahmad Yassaviya, “dhikri arra” was used, that is, one of the types of “zikri zhakhriya”.

As is well documented, in the tariqat of Mavlaviya, the founder of which is Jalalidin Rumi, samo was used in the implementation of dhikr, i.e. a mystical dance. Soliks, some of the Attributes of Allah or Kalimai tawhid (Lo ilaha illalloh) sang like a song and danced, with the help of which they caused mystical states in themselves. It should be noted that such a practice was difficult for the common population.

In the Naqshbandiyya tariqat, “zikri khufiya” was used, i.e. dhikr is carried out without the use of voice. Bahouddin Naqshband said that there are two types of dhikr: dhikri zhakhriya and dhikri khufiya. In view of the fact that dhikri khufiya balo is better than dhikri zhakhriya, the disciples of Naqshbandiy used dhikr khufiya. What is its psychological advantage in relation to dhikri zhakhriya? The fact that the practice of dhikri zhakhriya could be applied in certain places. Zikri khufiya is carried out under any conditions. Secondly, those who practice dhikri zhakhriya, comparing themselves with those who do not do dhikr, may develop a sense of self-love. This is contrary to the basic rules of self-improvement.

In the history of Sufism, it is written that the founder of the Khojagon tariqa, Abdukholik Gijhivani, taught Khidr alayhissals to use dhikr in an odd order. Dzhzhivani and his disciples used dhikri khufiya in practice. But after it, dhikri jahriya began to be used. This was until the time of Amir Said Kulol, who was approached by his disciple Bahouddin Naqshband regarding the use of dhikri khufiya. Amir Said Kulol refused, but did not forbid his student to use dhikri khufiya. Thus, since the time of Bahouddin Naqshband, the Naqshbandiya tariqat soliki has been using dhikri khufiya in the practice. The advantageous side of the dhikri khufiya is that the people had the opportunity to use dhikr at any place, i.e. at the workplace, on a trip, in a family, where he is mentally free. In short, the soliks had the opportunity to use dhikr on a regular basis. This rule is the reason why the Naqshbandiya tariqah has become tenacious.

Keywords: dhikr; mystical khal; the state of self-improvement, development; Sufi meditative spiritual practice; prayer formula; glorification of God.

References

Akimushkin O.F. (1989). Sufi Brotherhoods: A Complex Knot of Problems. “Trimingham J.S. Sufi Orders in Islam. Translated from English by A.A. Staviskaya, edited and with a preface by O.F. Akimushkin. – M.: Nauka. Main Editorial Board of Eastern Literature, – 328 p. [In Uzbek]

Al-Kolobodiy Shaykh. Tasawwuf sarchashmasi / Arabchadan O. Movlonkul o’g’li, M. Otakul qizi tarj.; Mas’ul muharrir, so’z boshi muallifi: N. Komilov. – T.: G. G’ulom nomidagi adabiyot ashriyoti. [In Uzbek]

Turar Usmon. (1999). Tasawwuf tarihi. – T.: “Istiklol”, – 180-b. [In Uzbek]

Ali-zade A.A. (2007). Khal // Islamic encyclopedic dictionary. – M.: Ansar, S.837. [In Uzbek]

Abu Homid Gazzoliy. (2005) Kimiyoi saodat. – T.: “Adolat”, – 263. [In Uzbek]

Abdulloh Ismatullohozhi. (1994). Bakhouddin Nakshband./ “Goyiblar hailidan yongan chiroklar” kitobida. - T.: “Uzbekiston”, 335 bet. [In Uzbek]

Abul Mukhsin Muhammad Boqir ibn Muhammad Ali. (1993). Bahouddin Balogardon. (Tahrir khayati: A. Rustam va boshk. Forsiydan tarzh. Suzboshi va lugat muallifi Makhmudkhon Makhdum khasankhon Makhdum ugli) – T.: “Yozuvchi”, – 208-b. [In Uzbek]

Abdullo Ismatullo Khozhi (1994). Bakhouddin Nakshband./ “Goyiblar khailidan yongan chiroklar” kitobida. - T.: “Uzbekiston”, 335 bet. [In Uzbek]

Abul Mukhsin Muhammad Boqir ibn Muhammad Ali. (1993). Bahouddin Balogardon. (Tahrir khayati: A. Rustam va boshk. Forsiydan tarzh. Suzboshi va lugat muallifi Makhmudkhon Makhdum khasankhon Makhdum ugli) – T.: “Yozuvchi”, – 208-b. [In Uzbek]

Information about the author

Alimov Khuzhageldy Mustafaevich, Doctor of Psychology, Professor of the Department of Psychology of Religion and Pedagogy of the International Islamic Academy. A.Qodiri 11, Abdulla Kadiry Street 78, 100011, Tashkent, Uzbekistan. <https://orcid.org/0009-0006-5339-1705>, alimov_m@mail.ru

Автор туралы мәліметтер

Әлімов Хожагелді Мұстафаұлы, психология ғылымдарының докторы, Халықаралық Ислам академиясының Дін психологиясы және педагогика кафедрасының профессоры. Абдулла Қадирі көшесі 78, А.Қодирі 11, 100011, Ташкент, Өзбекстан, <https://orcid.org/0009-0006-5339-1705>, alimov_m@mail.ru

Сведения об авторе

Алимов Хужагельды Мустафаевич, доктор психологических наук, профессор кафедры психологии религии и педагогики Международной исламской академии. А.Кодирі, 11, улица Абдуллы Кадыри, 78, 100011, Ташкент, Узбекистан, <https://orcid.org/0009-0006-5339-1705>, alimov_m@mail.ru

The article was submitted 05.10.2024; approved after reviewing 04.12.2024; accepted for publication 07.12.2024